

1	Kick	Beta 52A, Audix D6 Gate mid. Stand	
2	Sn SM 57 Gate. Claw	SM 57 Gate. Claw	
3	HiHat	C 391, KM 184 mid. Stand	
4	Tom 1	E 604, SM 98 Gate Claw	DR U MS
5	Tom 2	E 604, SM 98 Gate Claw	
6	Tom 3	E 604, SM 98 Gate Claw	
7	Tom 4	E 604, SM 98 Gate Claw	
8	OH	C391, C 414 norm. Stand	
9	OH	C 391, C 414 norm. Stand	
10	Drum-Modul L	DI	
11	Drum-Modul R	DI	
12	Bass	Comp. XLR out	
13	Git	XLR-out	
14	Ak. Gitarre	DI	
15	Key 1 L	DI	
16	Key 1 R	DI	
17	Key 2 L	DI	
18	Key 2 R	DI	
19	Synthi Bass	DI	Vocals
20	Lead Voc (Tim)	SM 58 Funk Comp. norm. Stand (Teller)	
21	Voc Key (Jan)	SM 58 Comp. norm. Stand	
22	Voc Bass (Marcus)	SM 58 Comp. norm. Stand	
23	Voc Git (Heiko)	SM 58 Comp. norm. Stand	
24	Voc Drums (Marc)	SM 58 Comp. norm. Stand	

Die aufgeführte Mikrophonie versteht sich als Vorschlag. Es sollen jedoch Mikrofone mindestens gleicher Qualität verwendet werden.

DI Boxen immer aktiv!

Funkstrecken für die Leadvocals (Empfänger) müssen ebenfalls auf Splitter gesteckt werden. Also am Besten in der Nähe des Monitorpultes platzieren (mittig auf der Bühne, siehe Bühnenanweisung))

Talkback wird auf Monitorpult der Band gesteckt (Kanal 32 auf Presonus).

Gewünschter Ablauf von Aufbau und Soundcheck vor dem Eintreffen der Band:

Das komplette PA-System inkl. FoH (und Lichtenanlage) muss fertig aufgebaut, verdrahtet und voll betriebsfähig sein.
Die Funktion aller Kanäle sollte getestet sein.
Vorbereitung der benötigten Kabel und Aufstellen der Stative und DI Boxen entsprechend Bühnenplan.
Ersatzkabel sollten in ausreichender Zahl ebenfalls vorhanden sein.

Beim Eintreffen der Band:

Anschluss der Mikrofone und der DI.

Aufstecken der vorbereiteten Kabel auf die Unterverteilungen (Splitter) der Band Out Multicore (Peitsche) der Band auf Stagebox zum FoH. **Stagebox muss mittig auf der Bühne stehen! Es stehen nur 4m Multicore zur Verfügung!**

Mikrofonieren und Verkabeln bitte durch eure Bühnentechniker, die Band ist mit dem Backlineaufbau beschäftigt!

Technische Anforderungen:

FOH

Der FoH-Platz muss in der Mitte, ebenerdig im Zuschauerraum stehen.

Yamaha LS9-32, QL1, Yamaha CL1, Yamaha M7CL oder gleichwertige Digitalpulte oder FOH-Desk mit mindestens 32 Kanälen, 4 Subgruppen, 8 Auxwegen und parametrischen Mitten(Yamaha, Midas, etc.)

PA

Die PA muss entsprechend der Veranstaltung groß genug ausgelegt sein (L´Acustics, Seeburg Nexo, EAW, d&B, Meyer Sound oder gleichwertiges). Eigenbauten werden abgelehnt!

Bei Bühnen von 8x6m empfehlen wir 2 Nearfills.

MON

Das In Ear System wird von der Band gestellt. Kabel müssen ggf. zur Verfügung gestellt werden um ein Vertauschen der Kabel auszuschließen.

FX & Dynamics

Benötigt werden 7 Gate- (BSS; Drawner o.ä.) und 7 Compressorwege (BSS; dbx) Es werden 2 Multieffektgeräte (z.B. SPX 990, o.ä.) benötigt. Des Weiteren 4 x 31 Band Stereo – EQ, sofern kein Digitalpult vor Ort ist.

Stage

Mindestgröße der überdachten! Bühne sollte 6x4m (BxT) sein.

Ein Drum-Riser 3x2m und ein Key-Riser 2x2m wird benötigt.

Absperrungen

Wir empfehlen vorne auf der Bühne eine 3-Punkt Traverse zu platzieren um Personenschäden bei pyrotechnischer Bühnenshow auszuschließen.

Lichtenanlage(Mindestanforderung)

4x 6er-Bars Par 64

6x Moving Lights

4x Fresnel Stufenlinsen Scheinwerfer

Nebelmaschine/Hazer

Floor-Spots für Drums

Blinders

Umkeide/Aufenthaltsraum

Eine Rückzugsmöglichkeit für die Band sollte ermöglicht werden die auch zur kalten Jahreszeit beheizt sein sollte!

Änderungen

Sollte es zu Abweichungen bei den technischen Anforderungen kommen, bitten wir diese im Vorfeld abzuklären.